biography french

Unknown

VISIT...

LANZAROTE Caliente.com

BIBLIOTHÈQUE PAULO COELHO





Cet ouvrage vous est offert par votre libraire pour l'achat de deux livres de la « Bibliothèque Paulo Coelho » (dans la limite des stocks disponibles). Il ne peut être vendu.

PAULO COELHO

BIO graphie







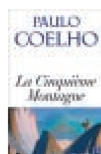
AC
éditions



PAULO
COELHO
L'Alchimiste



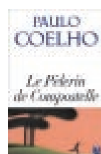
PAULO
COELHO
Manuel
du guerrier
de la lumière



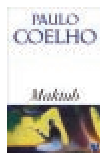
PAULO
COELHO
La Cinquième
Montagne



PAULO
COELHO
Onze minutes

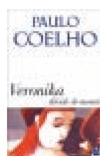


PAULO
COELHO
Le Pèlerin
de Compostelle









BIBLIOTHÈQUE PAULO COELHO

BIO

Cet ouvrage vous est offert par votre libraire pour l'achat de deux livres de la « Bibliothèque Paulo Coelho » (dans la limite des stocks disponibles).

Il ne peut être vendu.

BIO

graphie

Anne Carrière



Anne Carrière









Paulo Coelho

BIO

graphie

Page 7

1 9 4 7 - 1 9 6 0

Page 11

1 9 6 0 - 1 9 8 0

Page 17

1 9 8 0 - 1 9 9 0

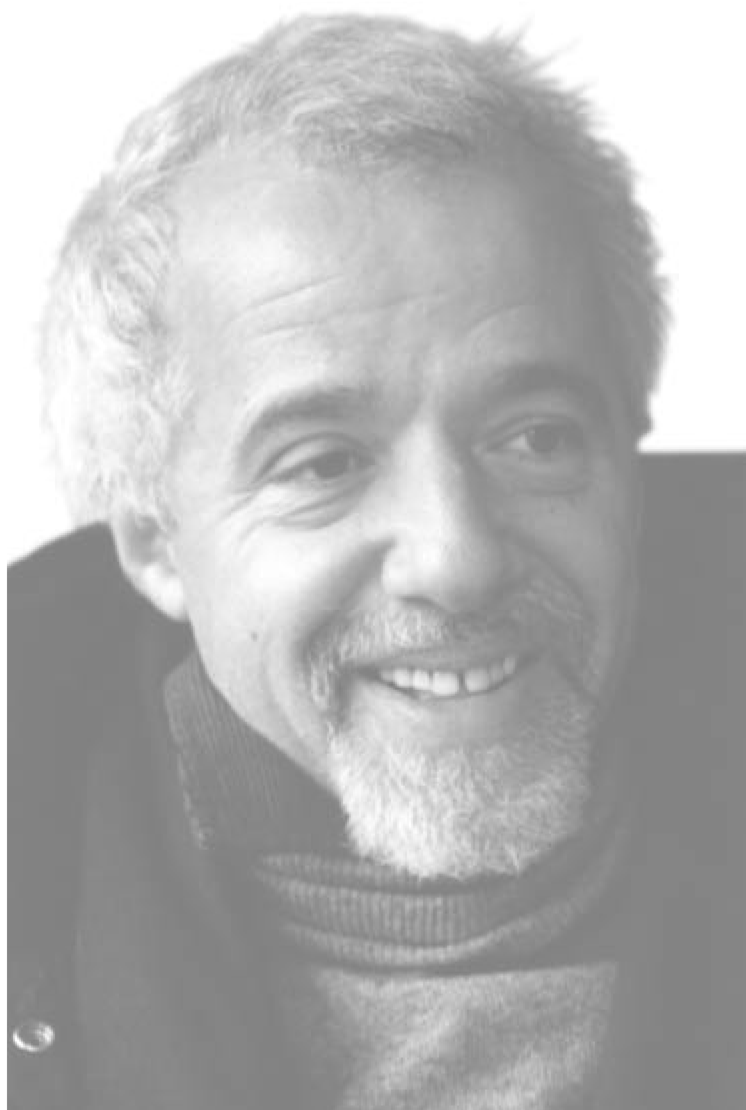
Page 22

1 9 9 0 - 2 0 0 0

A u j o u r d ' h u i

NOUVEAUX STATUTS POUR L'HOMME

- 3 -



Paulo Coelho

En 2003, Onze minutes *a été le l'ouvrage de fiction le plus vendu dans le monde* 1 . *En sixième place du même classement, on retrouve* L'Alchimiste *(pourtant paru en 1988). Les ouvrages de Paulo Coelho se sont vendus à*

ce jour à 60 millions d'exemplaires, publiés dans 56 langues, dans 150 pays.

Qui est cet homme, auteur inclassable, dont l'œuvre est une source d'inspiration pour des millions de lecteurs sur tous les continents ?

Existe-t-il une explication à un tel phénomène d'édition ? Un secret ?

Paulo lui-même ne prétend pas avoir une réponse à cette question, mais quand on s'intéresse à sa vie, on découvre un parcours tout aussi extraordinaire que le succès de ses livres.

1. Source : *Publishing Trends,* annual update 2004





Paulo Coelho

1 9 4 7 - 1 9 6 0

Paulo Coelho est né en 1947 à Rio de Janeiro dans une famille de classe moyenne. Son père, *Son aspiration* Pedro,est ingénieur et sa

mère,Lygia,femme au foyer.

Il a une sœur, Sonia Maria.

Paulo poursuit toute sa scolarité à l'école des *Son aspiration*

jésuites de San Ignacio, à Rio, et se forge rapidement une âme rebelle sous le carcan austère de l'éducation *pour la littérature*

des Pères.

ur la littérature

Son aspiration pour la littérature est aussi précoce *fut aussi précoce*

que son besoin de révolte.Très jeune, il a du mal à sup-porter le caractère obligatoire de la pratique religieuse.

que son besoin

Dès l'adolescence, il témoigne clairement de fortes inclinations artistiques. Il gagne son premier prix litté-

raire lors d'un concours de poésie de son école. Sa *fut aussi précoce*

de révolte

sœur, Sonia, raconte comment elle-même a gagné un concours d'essais en se servant d'un texte de Paulo qu'elle avait trouvé dans sa poubelle. Mais c'est la découverte de *Tropique du Cancer*, de Henry Miller, qui jouera l'effet d'un déclencheur. Paulo sort boule-versé de cette lecture et persuadé d'avoir trouvé sa *que son besoin* voie:il sera écrivain.

Malheureusement, à cette époque, pour une famille aussi conservatrice que la sienne, être artiste est syno-nyme d'inadaptation sociale et de pauvreté. De surcroît, Paulo s'oppose de plus en plus souvent aux règles familiales. Son père voit dans cette révolte le signe *de révolte* d'un esprit dérangé:il le fait interner dans un hôpital psychiatrique alors qu'il n'a que dix-sept ans.





L'ÉPREUVE

détruisant tous ses effets personnels. Cette fois, il se comporte vraiment comme le fou qu'il n'est pas.

DE L'INTERNEMENT

PSYCHIATRIQUE

« Une fois dans un asile, on s'accoutume à la liberté que procure l'univers de la folie, et on finit par prendre de mauvaises habitudes. »

Paulo entre à la Maison de santé

du Docteur Eiras, à Rio de

VERONIKA DÉCIDE DE MOURIR

Janeiro. Il se console en se disant que

1964

beaucoup d'artistes qu'il admire sont

Alarmés,

les parents

eux aussi passés par cette épreuve. Il

appellent son psychiatre, qui

utilise son temps libre à écrire. Nous

n'est pas là. Le suppléant qui

sommes en 1964, l'internement ne dure que vingt se présente conclut rapide-jours. Mais, à sa sortie, les relations de Paulo avec ses ment que le jeune homme

parents ne s'améliorent pas. Les conflits se multiplient, ne souffre d'aucun désordre

son père est de plus en plus effrayé par son mode de psychologique. Son dia-vie peu conventionnel. Il le fait interner de nouveau, gnostic est simple : *« Paulo*

et pour soixante jours. Cette fois, le séjour est plus *n'est pas fou, il a juste besoin*

cruel ; le jeune Paulo subit plusieurs séances d'électro-d'apprendre à faire face au

chocs. Cela ne suffit pas à affaiblir sa détermination et *monde. »* Grâce à ce méde-il s'échappe de l'institut. Il fugue deux mois, essayant cin, Paulo ne sera jamais

de gagner de quoi vivre en vagabond, avec sa guitare plus interné.

pour seule compagne.

Trente années plus tard,

l'écrivain puisera dans cette

expérience pénible le maté-

« Paulo n'est pas fou,

« Paulo n'est pas fou,

riau de son roman *Veronika*

il a juste besoin d'apprendre

décide de mourir (paru en

France en 2000).

il a juste besoin d'apprendre à

à faire face au monde. »

« Veronika décide de mourir *,* raconte Paulo *,* Finalement, terrassé par la faim, il se résout à ren-parut au Brésil en 1998. En septembre, j'avais reçu trer chez lui. Il accepte de demeurer au foyer en *plus de 1 200 emails et lettres décrivant des expériences* échange de la promesse de n'être plus enfermé.

similaires. En octobre, certains des thèmes phares du livre Une année s'écoule. Ses parents le veulent ingé-

– la dépression, les crises d'angoisse, le suicide –

nieur, Paulo aime le théâtre. Il passe de plus en plus de *furent au centre d'une conférence qui trouva un écho national.*

temps en compagnie d'une troupe. C'en est trop pour *Le 22 janvier de l'année suivante, le sénateur Eduardo* son père qui rompt leur accord et le fait interner une *Suplicy lut des extraits du livre lors d'une séance plénière* troisième fois. Nouvelle évasion, au bout de trente *et obtint l'approbation d'une loi qui essayait de voir* jours. Paulo, désespéré et perturbé, rentre chez lui et*, le jour depuis dix ans au congrès brésilien : l'interdiction* dans un accès de rage, met à sac sa propre chambre*, des hospitalisations arbitraires. »*





Paulo Coelho

1 9 6 0 - 1 9 8 0

Après cette difficile période, Paulo retourne à ses études et semble enfin suivre la voie que *s textes qu'écrit* ses parents lui ont tracée.Il ne résiste pas longtemps à l'appel du théâtre.

Les années 1960 voient l'explosion internationale du mouvement hippie. Paulo y souscrit, ainsi qu'à *Les textes qu'écrit Paulo reflètent*

tous ses excès. Il plonge pêle-mêle dans le rock'n'roll, la littérature marxiste, la tradition alchimique, les *Paulo reflètent*

les thèmes mystiques très en vogue

philosophies orientales et, bien sûr, les drogues.

C'est aussi durant cette période de révolution *dans le mouvement hippie.*

culturelle que le compositeur et interprète Raul Seixas lui demande de devenir son parolier. Raul est à l'époque producteur de disques pour la compagnie CBS. Les deux jeunes hommes se lancent dans une *hèmes mystiques* carrière musicale exemplaire et changent le visage de la scène rock brésilienne. Le succès de *Gita*, leur deuxième album, est

phénoménal (500 000 disques vendus). Les textes qu'écrit Paulo reflètent les thèmes mystiques très en vogue dans le mouvement hippie. Grâce aux droits d'auteur qu'il touche, *très en vogue* Paulo s'affranchit enfin des contraintes matérielles.

Ses parents sont du même coup rassurés, et la famille se réconcilie.

En 1973, Raul Seixas et Paulo Coelho décident de participer à une organisation secrète et antireli-gieuse appelée Société Alternative. S'y réunissent *ns le mouvement*

grand nombre d'artistes, porte-drapeaux de la contre-culture dont le slogan est *« Tout est permis »*. Ils s'auto-proclament ennemis du capitalisme et pratiquent la magie noire.

Paulo emprunte aussi le chemin dangereux des drogues hallucinogènes tellement en vogue dans ces milieux. Il en gardera une aversion profonde pour





toutes les substances narcotiques, ayant expérimenté leurs papiers. En guise de compensation, les policiers lui-même les affres de la dépendance et l'annihilation qui les avaient arrêtés les invitent à dîner à l'occasion de sa volonté.

de leur libération.

Malheureusement, les deux expériences suivantes LES DERNIÈRES ANNÉES

seront nettement moins anecdotiques. Lors d'un 1970

concert avec Seixas, un discours sur la société utopique DE LA DICTATURE

dont les deux jeunes gens rêvent revient aux oreilles des autorités. Ils sont arrêtés dès le lendemain. Protégé Al'époque, la dictature connaît

ses derniers jours au Brésil et

par son statut de star, Raul échappe immédiatement n'en est que plus féroce. Coelho et

à la détention. Paulo, lui, ne devra sa libération qu'à Seixas luttent contre elle non seulement

ses parents, qui confient sa défense à un avocat.

à travers leurs chansons, mais aussi par

A peine libéré, Paulo et sa jeune épouse sont kid-la création d'une revue de bandes des-

nappés par un groupe paramilitaire. Ils passeront de sinées intitulée *Krig-ha,* dont les bulles longues journées entre leurs mains et seront tous deux sont autant d'appel à la liberté. Le

régime voit d'un très mauvais œil ce nouveau fanzine et prend des mesures répressives.

Au cours de la décennie

Au cours de la décennie 1970,

P

P aulo sera incarcéré

aulo sera incarcéré trois fois,

pour de très courts séjours

trois fois, pour de très

mais de vrais cauchemars.

Au cours de la décennie 1970, Paulo sera incarcéré trois fois, pour de très courts séjours mais de vrais cauchemars.

L'expérience de la prison en temps de dictature se révèle infiniment plus cruelle que l'internement psychiatrique. La première fois, Paulo dîne tranquille-ment au restaurant avec des amis dans une petite ville brésilienne. Non loin de là, une banque est braquée et la description du véhicule des malfaiteurs coïncide avec celle de sa voiture. Paulo et ses amis portent les cheveux longs et n'ont sur eux aucuns papiers d'identité. Ils sont arrêtés et détenus quinze jours, le temps pour leurs proches de leur faire parvenir de Rio





torturés à plusieurs reprises. Même s’il n’a jamais pu le prouver, Paulo est persuadé que ce groupe paramilitaire fonctionnait comme un centre officieux de détention et de torture du régime, dans le but de brimer ou de faire disparaître certains membres sub-versifs de la société brésilienne. Cette plongée dans la démence des bourreaux fut évidemment la plus ter-rible expérience de sa vie. Il ne dut son salut et celui de sa femme qu’à son passé psychiatrique. En effet, Paulo joua la carte de la folie, allant jusqu’à s’auto-mutiler pour convaincre ses geôliers qu’il ne consti-tuait pas une menace très crédible contre le pouvoir en place, mais bien un pauvre parolier de chansons, de surcroît très perturbé.

L’ANNÉE

DE TRANSITION

Ces sombres événements vont

marquer un tournant décisif

dans sa vie. A 26 ans, Paulo n'a soudain

plus qu'un seul rêve : être normal et ne

plus jamais s'exposer à de tels tour-

1979

ments. Il décroche un emploi chez la

maison de disques Polygram, où il ren-

contre sa nouvelle épouse.

En 1977, le couple part s'installer à Londres. A son arrivée, il fait l'acquisition d'une machine à écrire et décide de se consacrer dorénavant à sa grande passion, l'écriture.

Cet épisode de « normalité » ne dure pas plus d'une année. En 1978, il revient à Rio où il est engagé par une autre maison de disques, CBS. Quelques mois plus tard, il quitte femme et travail.





Paulo Coelho

1 9 8 0 - 1 9 9 0

’est dans un lieu

En 1979, Paulo revoit une ancienne amie

peintre, Christina Oiticica (ils se marieront en 1981 et vivent toujours ensemble).

Ils décident de partir pour un long voyage en Europe.

C’est dans un lieu de mort et de souffrance, le *de mort* camp de concentration de Dachau,que la vocation *C’est dans un lieu de mort*

d’écrivain de Paulo prend un tournant majeur. Là*, et de souffrance, le camp*

dans l’émotion du recueillement, il a une vision fugace qui se transforme en rencontre, quelques mois *de concentration de Dachau,*

plus tard, dans un café d’Amsterdam. Cet homme, dont Coelho ne souhaite pas révéler l’identité, jouera *de souffrance,*

que la vocation d’écrivain de P le

aulo

un rôle clé dans sa réconciliation avec le catholicisme et dans son engagement littéraire. Il lui enjoint de *prend un tournant majeur.*

faire le pèlerinage de Compostelle.

Paulo emprunte alors l’ancienne route de Saint-Jacques-de-Compostelle en compagnie de Christina.

camp Le pèlerinage lui enseigne trois leçons durables:le besoin d'avoir un objectif ; ne pas s'encombrer du superflu ; la nécessité de prêter attention aux autres pèlerins et d'apprendre d'eux. Paulo comprend que la quête de la sagesse et les mystères de la spiritualité ne sont pas réservés aux élites, ceux qui accumulent les *de concentration* connaissances sur le sacré ou le profane.

De Compostelle, Paulo a aussi rapporté la matière de son premier livre : *Le Pèlerin de Compostelle*, qui sor-tira en 1987 (parution française en 1996).

« L'extraordinaire se trouve sur le chemin de Dachau, des gens ordinaires.»
LEPÈLERINDECOMPOSTELLE



LE DÉBUT

« Il y a une grande vérité en ce monde : qui que tu sois et quoi que tu fasses, lorsque tu veux vraiment D'UNE FORMIDABLE

quelque chose, c'est que ce désir est né dans l'Âme de l'Univers.

AVENTURE

C'est ta mission sur la terre. »

« Quand tu veux quelque chose, tout l'Univers conspire à te permettre de réaliser ton désir. »

C'est le début d'une formidable

aventure. L'année suivante, Paulo

« Tout ce qui est sous et sur la face de la terre ne cesse écrit un livre très différent, un conte

de se transformer, car la terre est un être vivant ; et elle a une âme.

1980

merveilleux résumant ses conclusions

Nous sommes une part de cette Âme, et nous savons rarement spirituelles après sept années d'études

qu'elle travaille toujours en notre faveur. »

de l'alchimie.

« Il y a toujours dans le monde une personne Une petite maison d'édition le publie au Brésil.

qui en attend une autre, que ce soit en plein désert ou au cœur L'Alchimiste se vend à 900 exemplaires et l'éditeur *des grandes villes. Et quand ces deux personnes* décide de ne pas le réimprimer. Mais Paulo refuse *se rencontrent, et que leurs regards se croisent, tout le passé* d'abandonner le combat. Il trouve une plus grande *et tout le futur sont désormais sans la moindre importance. »*

maison d'édition, Rocco, qui s'intéresse à son travail, et reprend les droits de l'ouvrage.

L'Alchimiste finit par dev

En 1990, il publie *Brida*, dans lequel il évoque le *L'Alchimiste finit par devenir*

« don » inhérent à chacun. La publication de cet ouvrage *le livre le plus vendu de l'histoire*

a cette fois un fort retentissement dans la presse, et ce *le livre le plus vendu de l'histoi*

succès entraîne *L'Alchimiste* et *Le Pèlerin de Compostelle du Brésil et fait son entrée*

aux cimes des listes de best-sellers. *L'Alchimiste* finit par *Brésil et fait son*

dans le Livre Guinness des Records.

devenir le livre le plus vendu de l'histoire du Brésil et fait son entrée dans le *Livre Guinness des Records*.

En 2002, le critique littéraire du *Jornal de Letras*, qui fait Entre son

lancement au Brésil en 1988 et aujour-autorité sur la littérature de langue portugaise, affirma d'hui, *L'Alchimiste*, traduit en 56 langues, est devenu un que *L'Alchimiste* était devenu le livre le plus vendu de véritable classique de notre temps.

l'histoire de la littérature de langue portugaise.

L'Alchimiste occupe une place particulière dans En 1993, Monica Antunes, qui travaillait avec l'œuvre de Coelho. Ce conte initiatique au succès Paulo depuis 1989, ouvre à Barcelone son agence phénoménal est considéré comme un ouvrage culte et littéraire Sant Jordi Asociados avec Carlos Eduardo souvent comparé au *Petit Prince* d'Antoine de Saint-Rangel, dans le but de s'occuper des droits de Coelho Exupéry ou au *Prophète* de Khalil Gibran.

dans le monde.

En mai 1993, HarperCollins publie 50 000 exem-

« Mon cœur craint de souffrir, dit le jeune homme plaires de *L'Alchimiste*, ce qui constitue le plus fort *à l'alchimiste, une nuit qu'ils regardaient le ciel sans lune.*

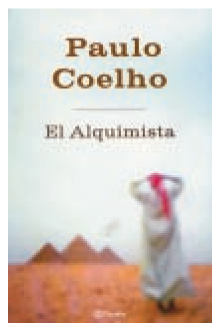
premier tirage d'un livre brésilien jamais réalisé aux

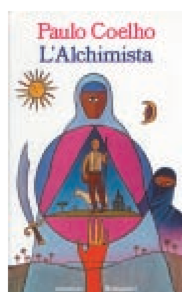
— Dis-lui que la crainte de la souffrance est pire Etats-Unis. Au lancement, John Loudon, directeur *que la souffrance elle-même. Et qu'aucun cœur n'a jamais* général de HarperCollins, déclare : *« Lire* L'Alchimiste *, souffert alors qu'il était à la poursuite de ses rêves. »*

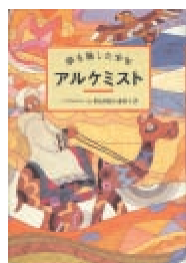
c'est comme se lever à l'aube pour voir le soleil se lever alors

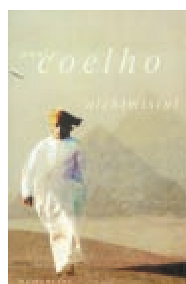


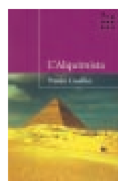

Paulo
Coelho

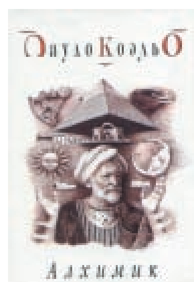

Paulo
Coelho
El Alquimista

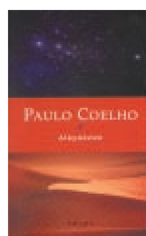

Paulo Coelho
L'Alchimista

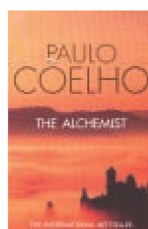

アルケミスト

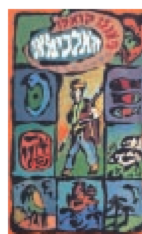

coelho



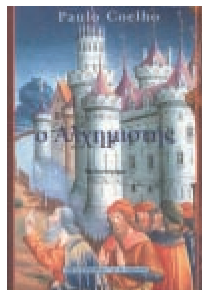

Пауло Коэльо
Алхимик

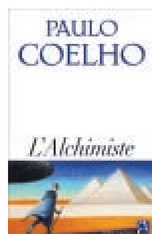

Paulo Coelho


PAULO
COELHO
THE ALCHEMIST




Paulo Coelho
Der Alchimist





que le reste du monde est encore endormi. » Les stars ne tardent pas à s'emparer du livre.

JULIA ROBERTS :

« C'est comme une musique, vraiment.

La manière dont il écrit est si belle.

C'est un don que j'envie plus que tous les autres. »

MADONNA :

« L'Alchimiste *est un livre magnifique sur la magie, les rêves et les trésors qu'on part chercher au loin pour les trouver finalement à sa porte. »*

Entre son lancement au Brésil

Entre son lancement au Brésil en 1988

en 1988 et aujour

et aujourd'hui, L'Alcd'hui,

himiste, traduit

en 56 langues, est devenu

L'Alchimiste, traduit en 56

un véritable classique de notre temps.

En avril 1994, *L'Alchimiste* est

publié en France par les Editions

1994

Anne Carrière. Il reçoit un mer-

veilleux accueil de la part des

critiques, et ses lecteurs s'enthou-

siasment pour le livre qui com-

mence sa progression dans les listes

des best-sellers.

L'Alchimiste va se placer en tête de toutes les listes françaises et y restera cinq années consécutives. A la suite de ce succès extraordinaire en France, Coelho devient un véritable phénomène de société, en Europe et dans le monde entier.

Depuis, chacun des sept romans traduits et publiés en France se classe premier de la liste des best-sellers, y restant même plusieurs mois. Il arrive que Paulo ait en même temps trois titres placés dans les dix meilleures ventes.









La consécration

1998

LA CINQUIÈME MONTAGNE

1 9 9 0 - 2 0 0 0

Se fondant sur un frag-

« Dieu […] *n'a pas*

ment de la Bible relatant

expliqué à Moïse

1998

1995

la vie du prophète Elie

s'Il était bon ou mauvais,

SUR LE BORD DE LA RIVIÈRE PIEDRA,

(1 Rois, 17 et 2 Rois, 2),

Il a seulement affirmé :

JE ME SUIS ASSISE ET J'AI PLEURÉ

Paulo Coelho développe

Je suis. Il est tout

ce qui existe sous le soleil

« Nous ne devons

Pilar et son compa-

les thèmes qui, depuis

– le tonnerre

jamais oublier

gnon se sont connus dans

L'Alchimiste, font la force

1995

qui détruit la maison,

que l'expérience spirituelle

l'enfance,

éloignés au

de son œuvre : le sens que

et la main de l'homme

est avant tout

cours de leur adolescence,

chacun doit donner à sa vie, la persévérance *qui la reconstruit. »*

une expérience pratique

et voici qu'ils se retrouvent

avec laquelle il faut suivre sa Légende

d'amour. »

onze ans plus tard. Tous

Personnelle, la nécessité d'espérer, et de com-

« L'amour est plein

deux sont unis par le désir

de chausse-trapes.

prendre que la tragédie faisant irruption dans de changer et de pour-
Quand il veut

suivre leurs rêves. Pour y

une existence n'est pas une punition, mais un *se manifester, il montre*

parvenir, il leur faudra surmonter bien des défi pour l'homme qui doit
la dépasser…

tout juste sa lumière,

obstacles. Ils décident alors de se rendre dans *et ne nous permet pas*

un petit village des Pyrénées pour y découvrir *de voir les ombres que*

leur propre vérité…

1998

cette lumière engendre. »

MANUEL DU GUERRIER DE LA LUMIÈRE

Dans ces textes courts,

Le magazine Lire

1996

simples, limpides – prati-

(mars 1999)

LE PÈLERIN DE COMPOSTELLE

quement un à méditer

1998

déclare Coelho

« A cette époque,

Paulo Coelho relate

chaque jour, comme dans

« second auteur le plus

nous confie Paulo,

dans ce livre son propre

les livres de chevet d'au-

vendu dans le monde

ma quête spirituelle pèlerinage à Saint-Jacques-1996

trefois –, l'auteur enseigne

en 1998 ».

était liée à l'idée de-Compostelle, voyage

comment devenir un

qu'il existait des secrets,

initiatique sur la route

« guerrier de la lumière »,

des chemins mystérieux,

légendaire qu'empruntent

c'est-à-dire un être libre qui poursuit sa *des gens capables* les pèlerins depuis le *de comprendre* Moyen Age.

Légende Personnelle.

et de contrôler des choses

défendues à la majorité

Paulo est fait chevalier des Arts et Lettres et *des mortels.*

Philippe Douste-Blazy, le ministre français 1999

Je croyais que ce qui est

de la Culture, déclare : *« Vous êtes devenu VERONIKA DÉCIDE DE MOURIR*

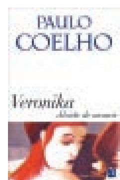
difficile et compliqué

l'alchimiste de millions de lecteurs. Vos livres font Veronika est une jeune Slovène. Elle est belle et *mène toujours du bien car ils stimulent notre capacité de rêver, notre* semble avoir tout ce qu'elle peut désirer. Elle a un *à la compréhension désir de recherche. »*

travail, des amis, des amants, une famille qui l'aime, *du mystère de la vie. »*

Paulo est aussi nommé Conseiller spécial du programme de l'Unesco « Convergences spiri-mais elle n'est pas heureuse. Elle ne trouve pas de tuelles et dialogues interculturels. »

sens à sa vie. Elle fait une tentative de suicide et





Umberto Eco dit dans une

se retrouve dans un étrange

En mai 2000, Paulo visite l'Iran et devient le premier *interview à* Focus :

hôpital psychiatrique.

écrivain non musulman à rendre une visite officielle

« J’aime le dernier roman

1999

Peu à peu, Veronika retrouve

dans ce pays depuis 1979. Il y est invité par le Centre *de Coelho. Il m’a*

le désir de vivre. Elle s’inté-

international pour le dialogue entre les civilisations.

profondément touché. »

resse aux autres et à leur folie,

Des milliers de lecteurs iraniens sont venus aux signa-Sinead O’Connor,

éprouve de la haine, de la

tures et débats.

déclare :

peur, elle découvre l’amour

« Le livre le plus

et ressent pleinement le désir

Le 25 juillet 2002, Paulo Coelho rejoint la presti-incroyable que j’ai jamais

lu est Veronika

sexuel. Avec *Veronika décide de mourir*, Paulo gieuse Académie des lettres brésilienne (ABL). Il est décide de mourir . »

retourne à un style plus narratif et le livre élu au fauteuil 21. La mission de cette Académie, dont enchante la presse et ses lecteurs.

le siège se trouve à Rio de Janeiro, est la sauvegarde de la langue et de la culture brésilienne. A l’annonce En 1999, l’ouvrage reçoit le prestigieux Crystal de son élection et durant toute la nuit qui a suivi, Award. Selon le Forum mondial de l’économie, Paulo a reçu plus de trois mille messages de félicita-

« la contribution la plus importante de Paulo a été de toucher et d'unir de si nombreuses cultures par le pouvoir du langage, ce qui le désigne naturellement En mai 2000, Paulo visite l'Iran

En mai 2000, Paulo visite l'Iran et devient pour cette récompense ».

Le gouvernement français le fait chevalier de *devient le premier écrivain non*

le premier écrivain non musulman à rendre l'ordre national de la Légion d'honneur.

musulman à rendre

une visite officielle dans ce pays depuis 1979.

2000

LE DÉMON ET MADEMOISELLE PRYM

tions de la part de ses lecteurs et focalisé l'attention des Une parabole éblouissante

médias dans tout le pays. Quand il sort de chez lui, les sur le combat que se livrent

gens l'applaudissent. Malgré l'amour de millions de les ténèbres et la lumière en

2000

lecteurs, il a toujours été méprisé par certains critiques l'homme, et une réflexion sur

littéraires, ce qui explique en partie pourquoi cette la liberté que nous avons, à

élection a été ressentie comme un événement d'une chaque instant, de choisir

grande importance sociale.

notre chemin.

Isolé dans une région monta-

En septembre 2002, Paulo fait à nouveau sensation gneuse et à demi

abandonné, le paisible village de quand il se rend en Russie où cinq de ses livres Bescos compte 281 habitants, des vieillards pour figurent en même temps sur la liste des best-sellers : la plupart, dernière génération de fermiers et de *Le Démon et mademoiselle Prym* en tête, suivi de bergers qui vivent comme hors du temps.

L'Alchimiste, du *Manuel du guerrier de la lumière*, de Un mystérieux étranger y arrive un jour en com-Veronika décide de mourir et, enfin, de *La Cinquième* pagnie d'un démon.

Montagne (Sophia Publishers).

- 24 -

- 25 -



2003

ONZE MINUTES

Le parcours d'une jeune

Japon, le sexe a toujours été une de nos principales prostituée brésilienne qui passe

préoccupations. Pourtant, malgré les milliers de livres 2003

par la réconciliation de l'âme

publiés sur le sujet, nous n'y comprenons toujours rien, et du corps.

et je ne suis pas certain que Onze minutes *y change* Maria est une toute jeune

quoi que ce soit, car, quand il s'agit de sexualité, la seule Brésilienne du Nordeste. Elle,

victoire réelle serait de chasser les mensonges qui encom-qui n'aspire qu'à l'Aventure,

brent notre imagination, et cela n'est possible que au grand amour, et travaille

lorsque nous trouvons le courage, au risque d'échouer, comme vendeuse dans un magasin de tissus,

de dire vraiment ce que nous ressentons. Nous, les s'offre une semaine de vacances à Rio de Janeiro.

hommes, n'osons pas souvent demander à une femme : Sur la plage de Copacabana, un Suisse lui pro-pose de devenir danseuse de cabaret à Genève.

« D

« Depuis les origines de la litté

epuis les origines de la littérature,

r

Elle voit là le début d'un conte de fées, mais la nous confie Paulo, les écrivains

réalité sera tout autre.

nous confie Paulo,

Maria en vient à se prostituer : sans honte, puis-du monde entier ont écrit au sujet du sexe. »

qu'elle apprend à son âme à ne pas se plaindre de ce que fait son corps, et qu'elle s'interdit de tomber amoureuse. Après tout, la prostitution est

"Apprends-moi ton corps." Et les femmes, en retour, ne un métier comme un autre, avec ses règles, ses *nous disent jamais : "Apprends de moi et de mon* horaires et ses jours de repos… Mais le sexe – tout *corps." Nous sommes enfermés dans l'instinct primaire* comme l'amour – reste pour elle une énigme.

de survie des espèces, avec la fausse liberté de parler du C'est alors qu'elle rencontre un jeune peintre *sexe d'une façon soi-disant ouverte à n'importe quelle* qui la trouble, car, s'il est aussi perdu qu'elle, il sait *table de restaurant, pour découvrir entre les quatre murs* parler le langage de l'âme.

d'une chambre que nous sommes des animaux fragiles, Pour découvrir le sens sacré de la sexualité, *effrayés et sans confiance en nous. Ce qui devrait être un* Maria devra trouver le chemin de la réconcilia-moment magique devient un acte d'autoculpabilisation, tion avec elle-même.

le sentiment d'avoir déçu les attentes de l'autre. Nous oublions que c'est une des seules situations dans nos vies Paulo Coelho décrit pas à pas l'initiation d'une *où le mot "attentes" devrait être banni. »*

jeune prostituée, un parcours qui montre les limites de la prétendue libération sexuelle et En moins de vingt ans, l'auteur a séduit des mil-s'achève par un retour romantique aux valeurs lions de lecteurs d'origine, d'éducation et de du cœur et de l'esprit.

mode de vie fort différents. Son œuvre développe

« Depuis les origines de la littérature, nous confie les thèmes de son propre apprentissage et restitue Paulo*, les écrivains du monde entier ont écrit au sujet* une spiritualité complexe dans les termes les plus *du sexe ; de l'Egypte à la Grèce en passant par le* simples et les formes les plus diverses.





Paulo Coelho

A u j o u r d ’ h u i

Aujourd’hui,Paulo Coelho est un homme honoré et une figure internationale de la scène litté-

raire. En 2003, le gouvernement français l’a fait officier des Arts et Lettres.

La fin de l’année 2003 a aussi marqué le lancement du tournage de *L’Alchimiste*, une adaptation dirigée par l’acteur Lawrence Fishburne (le célèbre Morpheus de *Matrix*).

Au cours des dix dernières années, de nombreuses compagnies théâtrales ont exploité le potentiel drama-tique et poétique de son

œuvre. *L'Alchimiste*, par exemple, a été adapté et produit sur les cinq continents sous diverses formes – comédie musicale, théâtre, danse, marionnettes, lectures, opéra. Il sera bientôt adapté à Broadway en comédie musicale.

Paulo Coelho a également créé une fondation pour le soutien des défavorisés au Brésil et s'investit dans de nombreux programmes humanitaires à travers le monde, notamment pour l'Unesco.

Pour conclure cette biographie d'un écrivain hors normes et qui n'a pas fini de nous surprendre, nous emprunterons les mots d'un prix Nobel de littérature, Kenzaburo Oe : des millions de personnes de par le monde s'accordent à penser que « Paulo Coelho connaît le secret de l'Alchimie littéraire ».

Pour le 10 e anniversaire de la parution en France de L'Alchimiste *, les Editions Anne Carrière inaugurent la Bibliothèque Paulo Coelho et publient à cette occasion* Maktub *, un recueil d'histoires courtes né de la collaboration de l'auteur au journal* Folha de São Paulo *entre juin 1993*

et juin 1994.



NOUVEAUX STATUTS POUR L'HOMME

de Paulo Coelho

Tous les hommes sont différents, et doivent lutter pour le rester.

Chaque homme a une part féminine, chaque femme a une part masculine. Il est nécessaire d'utiliser la discipline avec intuition Chacun de nous est face à deux chemins : l'action et la contemplation.

et l'intuition avec objectivité.

Ils mènent tous deux au même endroit.

Chacun de nous doit comprendre deux langages : le langage Chacun de nous a reçu deux qualités : le pouvoir et le talent.

de la société et le langage des signes. Le premier nous permet Le pouvoir nous conduit à rencontrer notre destinée. Le talent de communiquer avec autrui, le second de comprendre les messages nous oblige à partager avec les autres le meilleur de nous-mêmes.

que Dieu nous adresse.

Nous devons apprendre quand utiliser l'une ou l'autre de ces qualités.

Chacun de nous a le droit d'aspirer à la joie – la joie étant Une vertu a été donnée à chacun de nous : la capacité de choisir.

ce qui nous rend heureux, et non pas ce qui rend heureux les autres.

Ceux qui ne l'exercent pas la transforment en malédiction, et les autres choisiront toujours à leur place.

Chacun de nous doit garder allumée la flamme sacrée de la folie, et se conduire comme une personne normale.

Chacun de nous peut espérer deux grâces : la grâce d'avoir raison et la grâce de se tromper. Si nous nous trompons, Seul ce qui suit doit être considéré comme des fautes sérieuses : nous pouvons toujours apprendre comment trouver le bon chemin.

ne pas respecter les droits des autres, se laisser paralyser par la peur, se sentir coupable, penser que nous ne méritons pas Chacun de nous a ses propres orientations sexuelles et doit pouvoir le bien et le mal qui nous arrivent, se montrer lâche.

les suivre et en tirer du plaisir sans aucun sentiment de culpabilité Paragraphe 1 : Nous aimerons nos ennemis, mais ne conclurons

– à la condition de ne jamais forcer les autres à les partager.

jamais d'alliance avec eux. Ils ont été placés sur notre chemin C

pour tester nos épées, et ils méritent le respect de notre combat.

hacun de nous a une Légende Personnelle à accomplir. C'est la raison

Paragraphe 2 : Nous choisirons nos ennemis.

même de notre existence en ce monde. Elle se révèle à travers notre enthousiasme pour ce que nous faisons.

Toutes les religions mènent au même Dieu, et méritent toutes Paragraphe spécial : Nous avons le droit d'abandonner un même respect.

provisoirement notre Légende Personnelle, Paragraphe spécial : une personne qui choisit une religion à condition de ne pas l'oublier et d'y retourner fait aussi le choix d'une manière collective de pratiquer dès que nous le pourrons.

ses rites et de partager ses mystères. Malgré cela, c'est cette personne qui est responsable de ses actions, et ne peut se décharger sur la collectivité de ses propres actions et décisions.

Une fin a été proclamée au mur qui sépare le sacré du profane : dorénavant, tout est sacré.

Tout ce qui est fait dans le présent affecte le futur par le biais de la conséquence, et le passé par celui de la rédemption.

Tout ce qui est contraire est révoqué.

- 30 -

- 31 -

ISBN : 2-84337-274-7

Imprimé en France

© 2004 Sant Jordi Asociados.

Dépôt légal : mars 2004

© 2004 Editions Anne Carrière, pour la traduction en langue française.

N° d'édition : 274 - N° d'impression : [à compléter par l'imprimeur]

Toutes photos du présent ouvrage : © Paulo Coelho's photo archives.

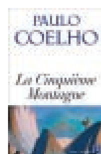
Cette édition est publiée avec l'accord de Sant Jordi Asociados, Barcelone, Espagne.



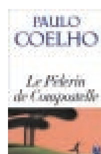


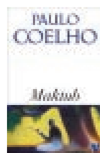

PAULO
COELHO
L'Alchimiste


PAULO
COELHO
Manuel
du guerrier
de la lumière


PAULO
COELHO
La Cinquième
Montagne

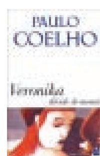

PAULO
COELHO
Onze minutes


PAULO
COELHO
Le Pèlerin
de Compostelle









BIBLIOTHÈQUE PAULO COELHO

BIO

Cet ouvrage vous est offert par votre libraire pour l'achat de deux livres de la « Bibliothèque Paulo Coelho » (dans la limite des stocks disponibles).

Il ne peut être vendu.

BIO

graphie

Anne Carrière

ISBN : 2-84337-274-7

Imprimé en France

© 2004 Sant Jordi Asociados.

Dépôt légal : mars 2004

© 2004 Editions Anne Carrière, pour la traduction en langue française.

N° d'édition : 274 - N° d'impression : [à compléter par l'imprimeur]

Toutes photos du présent ouvrage : © Paulo Coelho's photo archives.

Cette édition est publiée avec l'accord de Sant Jordi Asociados, Barcelone, Espagne.